

Sujet et éclairagiste en Photo de plongée souterraine JM Machefert



Quelques recommandations préliminaires pour les sujets - éclairagistes

- Pas de bandes réfléchissantes sur les équipements. Avec le flash ça ébloui. Remède: mettre du scotch (pas réfléchissant non plus) dessus.
- Règles de base de l'éclairagiste (sauf scénario contraire et prémédité de la part du photographe):
 1. Diriger la cellule du flash déporté vers le photographe
 2. Diriger le flash dans la direction opposée au photographe et si possible pas vers les parois, mais vers le centre de la galerie ou vers le sujet (objet) à photographier.
 3. Plus délicat: éviter d'avoir le flash dans le champ de la photo (en essayant de la cacher)
- Eviter les « machins qui pendouillent »

Photographie à plus de 2 flashes dont plusieurs synchronisés par des cellules



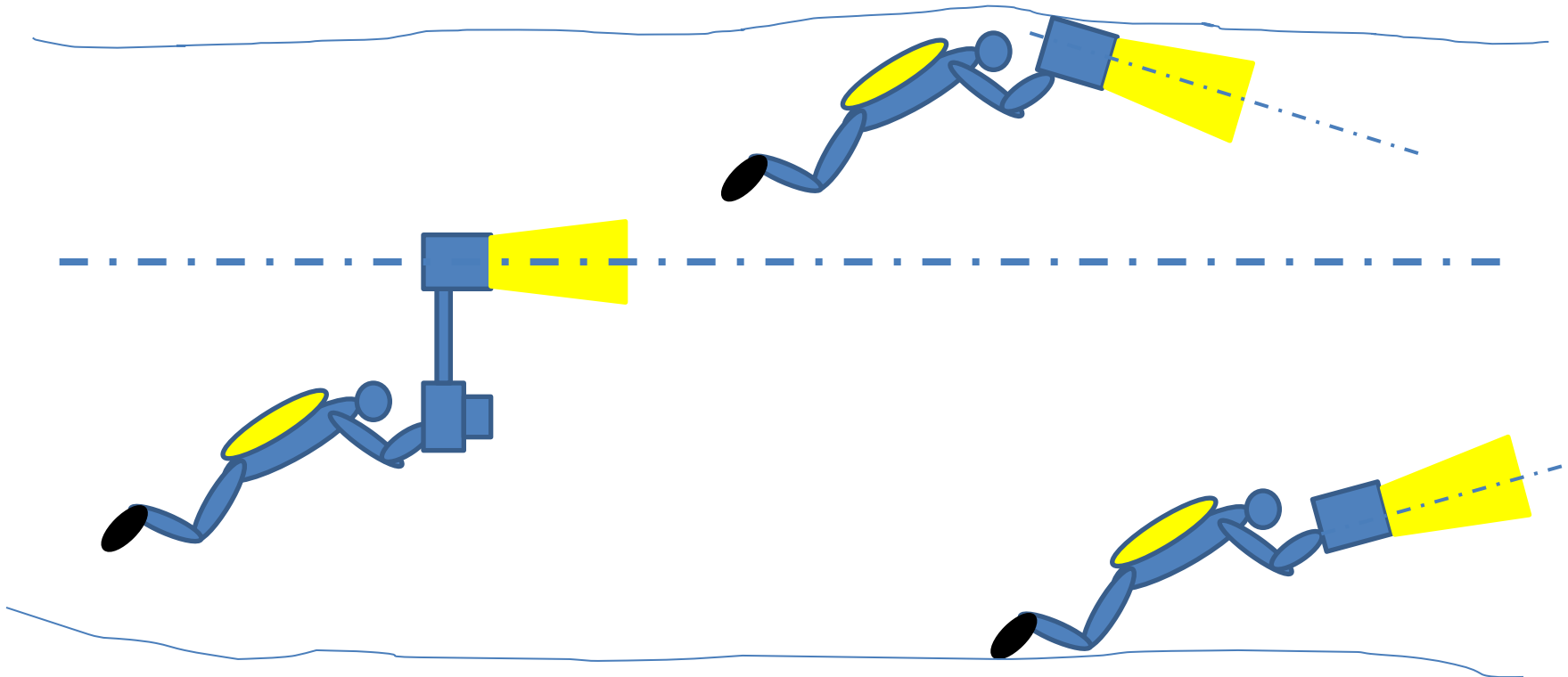
Conseils

- Ne pas aligner tous les flashes esclaves en ligne droite avec le flash principal
- Ne pas aligner tous les sujets
- Les flashes esclaves doivent être alignés vers le centre de la galerie pour éviter de « cramer » les parois
- Ne pas mettre tous les sujets sur le même plan pour donner une dynamique « de progression »
- C'est préférable que les sujets avancent vers le photographe (au moins sur quelques photos) sinon on a l'impression d'assister à une exposition de palmes!

Photographie à plus de 2 flashes dont plusieurs synchronisés par des cellules

Conseils pour une photo « dynamique »:

- Ne pas aligner tous les flashes esclaves en ligne droite avec le flash principal
- Ne pas aligner tous les sujets, dans le sens de la progression ou vers le photographe.
- Les flashes esclaves doivent être alignés vers le centre de la galerie pour éviter de « cramer » les parois
- Ne pas mettre tous les sujets sur le même plan pour donner une dynamique « de progression »



Photographie à 2 flashes dont 1 synchronisé par une cellule. Pseudo effet de contre jour avec le sujet tenant le flash



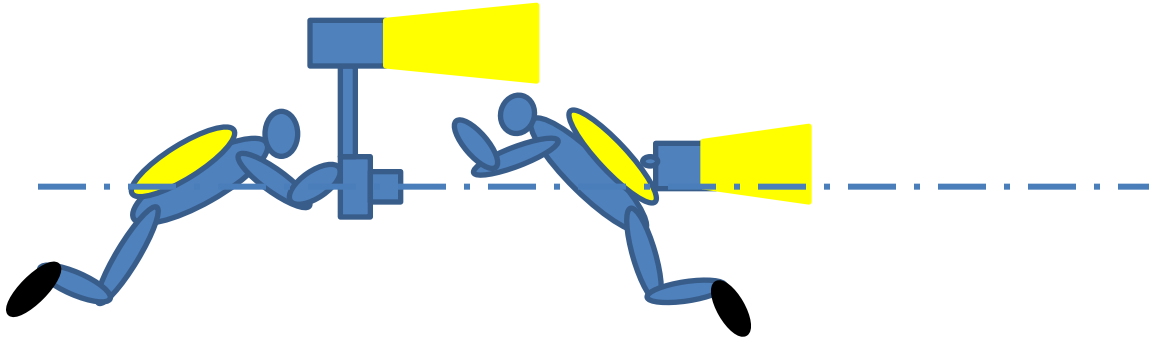
Principe :

- Le plongeur « sujet » visible sur la photo porte un flash esclave muni d'une cellule de déclenchement à distance et il éclaire derrière lui en masquant le flash derrière son dos à contre jour (le flash n'est pas visible du photographe et **il doit donc être totalement masqué par le sujet principal**).
- Le plongeur sujet tient la cellule pour quelle soit visible par l'éclair du flash principal déclenché par le photographe
- Le photographe déclenche avec le flash principal sur son boîtier ce qui va provoquer le déclenchement du flash esclave

Attention:

- **ne pas avoir le flash esclave dans le champ de la photo (il doit être totalement masqué par le sujet)**

Photographie à 2 flashes dont 1 synchronisé par une cellule.
Pseudo effet de contre jour avec le sujet tenant le flash



Le sujet masque le flash et l'oriente vers l'arrière à l'opposé du photographe
L'objectif - le sujet - le flash esclave sont sur la même ligne droite
astuces:
-Le sujet nage en hippocampe (grenouille, crapaud, plongeur tek...) pour occuper une plus grande surface

Photographie à 2 flashes dont 1 synchronisé par une cellule.

Effet de contre jour



Principe :

- Un plongeur « éclairagiste » non visible sur la photo porte un flash esclave muni d'une cellule de déclenchement à distance et il éclaire le sujet principal à contre jour sans être vu du photographe (il doit donc être totalement masqué par le sujet principal).
- Le photographe déclenche avec le flash principal sur son boîtier ce qui va provoquer le déclenchement du flash esclave

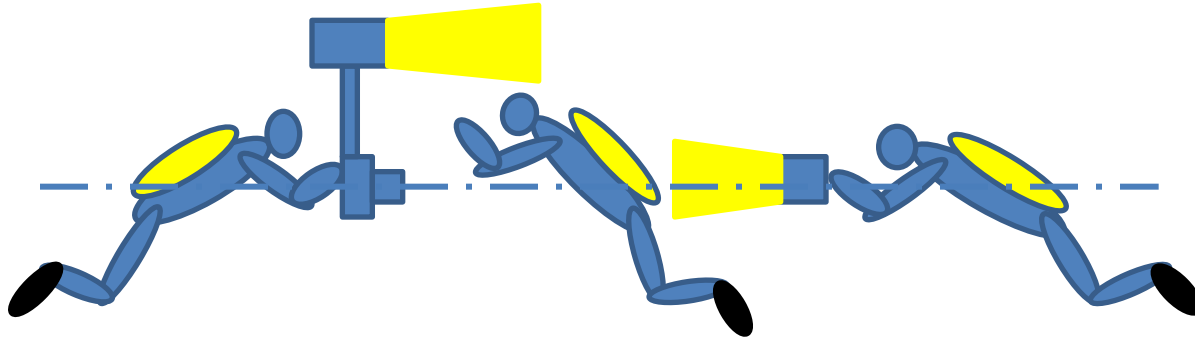
Variante:

- Le flash esclave peut être déclenché par un second flash esclave tenu par le sujet ou dissimulé dans la galerie

Attention:

- ne pas avoir le flash esclave dans le champ de la photo (il doit être totalement masqué par le sujet)
- Aligner le porteur de flash avec le sujet (voir ci-dessous)

Photographie à 2 flashes dont 1 synchronisé par une cellule. Effet de contre jour



Le sujet masque le flash et le plongeur éclairagiste

L'objectif - le sujet – l'éclairagiste- le flash esclave sont sur la même ligne droite

astuces:

- Le sujet nage en hippocampe (grenouille, crapaud, plongeur tek...) pour occuper une plus grande surface
- Un flasheur sur le flash esclave facilite l'alignement (quand le photographe ne le voit plus, l'alignement est réalisé!)

Et maintenant, y a plus qu' a

